

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Тюлячинского муниципального района РТ»

МБОУ- Аланская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

_____ Гатауллина Д.Г.

Протокол № 1 от «25» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Шайхутдинова Г.Х.

от «26» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ-Аланской СОШ ТМР РТ

_____ Гайбадуллин И.Б.

Приказ №166 от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Алан 2023

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке, для обучающихся, владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

5.2. Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

5.3. Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

5.4. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

5.5. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства, в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы, в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера, в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений), в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие), в 9 классе изучается история татарской литературы.

5.6. Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

5.7. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

6. Содержание обучения в 5 классе.

6.1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

6.1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

6.2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

6.2.1. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

6.2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

6.2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

6.3. Татарская литература.

6.3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

6.3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дардменд, «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов, «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

6.3.3. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А. Исхак, «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

6.3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай, «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Г. Авзал, «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

6.3.5. Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

6.4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

7. Содержание обучения в 6 классе.

7.1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

7.2. Устное народное творчество.

7.2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

7.3. Татарская литература.

7.3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай, «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин, «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиева, «Гүзәл җирем» («Прекрасная моя Родина»).

Дардменд, «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин, «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин, «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим, «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.

Л. Лерон, «Фашист очып үттә» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ, «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

7.3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

7.3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази, «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).

7.3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

7.3.5. Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи, «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

7.3.6. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники, «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

М. Галиев, «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

7.3.7. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

7.3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

7.4. Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

8. Содержание обучения в 7 классе.

8.1. Устное народное творчество.

8.1.1. Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

8.2. Татарская литература.

8.2.1. Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

И. Гази, «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

8.2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

8.2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

8.2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

8.2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан, «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»).
Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай, «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

8.2.6. Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

8.3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

9. Содержание обучения в 8 классе.

9.1. Устное народное творчество.

9.1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

9.2. Художественные приёмы в литературном произведении.

9.2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов, «Жидегэн чишмэ» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян, «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

9.2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах, «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

9.2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники, «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави, «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

9.2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Җилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов, «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

9.2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

9.2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г. Исхаки, «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

9.3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

10. Содержание обучения в 9 классе.

10.1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

10.2. История татарской литературы.

10.2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

10.2.2. Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи, «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

10.2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

10.2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

10.2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни, «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

10.2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандаый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

10.2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи, «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

10.1.1. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

10.1.2. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

10.1.3. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

10.1.4. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева. «Калдыр, аккош, каурыңны» («Лебединое пёрышко»).

10.1.5. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

10.1.6. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова, «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

10.1.7. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин, «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

10.3. Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

11. Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

11.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

11.2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

11.2.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

11.2.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

11.2.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

11.2.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

11.2.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

11.3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

11.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
интерпретировать литературное произведение;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);
писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

11.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико- литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

11.6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

11.7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

Тематическое планирование

5 класс

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		1	Контроль ные работы	практич еск ие работ ы		
1.	Понятие о мифе. Татарские народные мифы. «Откуда появляется ветер»)/ Иялэр – мифик образлар. Татар халык мифлары. «Жил иясе жил чыгара» мифы)	1				https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
2.	Происхождение мифов, их классификация../Мифларның килеп чыгышы, аларны классификацияләү.	1				
3.	Устное народное творчество как народное достояние Сказки, виды сказок.Татарские народные сказки:. «Хитрая лиса»./Халык байлыгы буларак татар халык авыз ижаты.Әкият төрләре. «Хэйләкәр төлке».	1				https://multiurok.ru/files/tatar-khalyk-kiiatie-kh-il-k-r-tolkie.html
4.	Татарская народная сказка. «Три дочери»/? Татар халык әкиятә «Өч кыз».	1				https://ya.ru/video/preview/4884269524494359564
5.	Татарская народная сказка «Белый волк»/ Татар халык әкиятә «Ак бүре».	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/03/27/5-klass-rus-torkeme-dbiyat-tatar-halyk-kiyate-ak
6.	В чем сила магии?/Тылсымның көче нәрсәдә? (Татар халык әкиятә «Ак бүре»)	1				
7.	Проектная работа. /Проект эше: «Татар халык әкиятләренә	1				

	рәсемнәр ясаучы рәссам-иллюстраторлар» / «Татар халык әкиятләренә иллюстрацияләр» альбомын төзү)					
8.	Предания и легенды. «Девушка Зухра», «Откуда появилась кукушка», Татар халык легендалары. «Зөһрә кыз», «Кәккүк каян барлыкка килгән» легендалары	1				https://multiurok.ru/files/zohr-kyz-legenda-zhanry-milli-uen-korallary-bel-n.html
9.	Предания: Почему город назвали Казанью», «Печаль жаворонка»/ Риваятьләр. «Шәһәр нигә Казан дип аталган», «Тургай моңы» риваятьләре.	1				
10.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки /Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Табышмаklar	1				https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabyshmaklar
11.	Пословицы и поговорки. /Мәкаль һәм әйтемнәр.	1				https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabyshmaklar
12.	Әйтем – сөйләмнең бизәге, мәкаль – сөйләмнең җиләге (Мәкаль һәм әйтемнәр)	1		1		
13.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i> / Контроль эш.	1	1			
14.	Литературная сказка. Г. Тукай. «Шурале»/Әдәби әкият. Г. Тукай «Шүрәле».	1				https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm
15.	Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. /Матурлык һәм батырлык (Г. Тукайның «Шүрәле» әкиятә)	1				https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
16.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Пятно на солнце»/ Эпик әсәр үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф. Яруллинның «Кояштагы тап» хикәясе)	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/17/fnis-yarullinnyn-koyashtagy-tap-sren-analiz

17.	Ф. Яруллин. «Луна купается в голубом озере»/Ф. Яруллинның «Зәңгәр күлдә ай коена» хикәясе.	1				https://mon.tatarstan.ru/razrabotkiurokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html https://ypok.pф/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html
18.	Дардменд «Пшеница» /Дәрдемәнднең «Богдай» хикәясе	1				https://infourok.ru/drдемnd-iatin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html
19.	Г. Сабитов «Лесная девушка Тансылу»/Г. Сабитовның «Урман кызы Таңсылу» хикәясе.	1				https://infourok.ru/gabdelhəj-sabitov-iжатында-tabigat-temasy-4478719.htm
20.		1				
21.	Повторение пройденного материала. Творческая работа./Үткән теманы кабатлау. Ижади эш: шәхси кичерешләргә нигезләнеп инша язу	1				
22.	Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.Г. Тукай «Пчела и мухи»/ Мәсәл жанры. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр».	1				https://ypok.pф/library/мәжит_gafuri_sarikni_kem_ashagan_məsəle_083813.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-tat-na-temu-msllr-1180005.html
23.	А. Исхак «Старый дуб и молодой парень»/Ә. Исхакның «Карт имән белән яшь егет» мәсәле.	1				
24.	Лирика, особенности лирических произведений. «Пара лошадей» /Лирик әсәр үзенчәлекләре. Г. Тукай. «Пар ат»)	1				

25.	Жизнь и творчество М. Джалиля.«Красная ромашка»)/М. Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты. «Кызыл ромашка» шигыре.	1				https://shigriyat.ru/authors/djalil/21?ysclid=lm7mibnmge991274666
26.	М. Джалиль «Дуб»/. Жәлилнең «Имән» шигыре.	1				
27.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Перед приговором»)/ Ижади эш: Х. Якуповның «Хөкем алдыннан» картинасы буенча хикәя төзү.	1				
28.	Г. Авзал.«В поисках красоты», М. Аглямков.«Красота всегда со мной»/ М. Әгъләмөв. «Матурлык минем белән», Г. Афзал «Матурлык эзлим».	1				http://maydan.tatar/min-chechekler-jyyam-il-tuena/
29.	Р. Миннуллин.«Мама, я видел щенка», «Когда я стану взрослым...». Детская мечта/. Р. Миңнуллин. «Әни, мин көчек күрдем», «Олы булсам...». Балачак хыялы.	1				https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-kesheleklelek-siyfatlari-2503119.html
30.	Ш. Галиев. «Каждый говорит правду»/ Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресең».	1				https://multiurok.ru/tests/shagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
31.	Ш. Галиев. «Еще одно «спасибо». Повторение пройденной темы»/ Ш. Галиевнең «Тагын бер «рәхмәт» шигыре.Үткән теманы кабатлау	1				
32.	Драматические произведения.Т. Миннулин. «Сказка о Гафийте»/ Драма әсәрләре. Т. Миңнуллин. «Гафийт турында әкият».	1				https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html
33.	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи /Әкият хакыйкәткә якынайта (Т. Миңнуллинның «Гафийт турында әкият»е)	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/01/12/otkrytoe-meropriyatie-tema-gafiyat-turynda-kiyat

34.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	1		

Тематическое планирование

6 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=YxB-otfIEfI&ysclid=lluw0mac9z151550678 https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxxh797479104
2.	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация. («Старый дремучий лес»), /Татар халык жырлары, аларны классификацияләү. Татар халык жыры	1			
3.	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. («Гульдзамал»), «Девушки Татарстана»./Татар халык жырларының поэтик үзенчәлекләре «Гөлзамал» «Татарстан кызлары»)	1		1	

4.	Проектная работа/ «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә куаныч» (Проект эшен ясау)	1			
5.	Образ в лирическом произведении. Р. Ракипов «Я люблю тебя, Татарстан!» /Лирик эсәрдә образ. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан»	1			https://chelny-rt.ru/news/ədäbi-häzinä/tugan-vağv-kirk-
6.	Г. Тукай «Родная деревня»/ Образ родной деревни, природа родного края./ Г. Тукай. «Туган авыл».Туган авыл, табигать	1			https://www.youtube.com/watch?v=Kp4NvldqIlc
7.	Ф. Яруллин «Человеку нужна Родина», Р. Валиева «Прекрасная моя Родина»/	1		1	https://infourok.ru/plan-uroka-tatarskogo-yazika-
8.	Дардменд «Давай учись». Р. Файзуллин «Стихотворение о родном языке»//. Дәрдемәнд. «Кил, өйрән», Р. Фәйзуллин. «Туган тел турында бер шигыр»)	1			https://multiurok.ru/files/ravil-f-izullin-tugan-tel-turynda-ber-
9.	Р. Файзуллин «Гимн простым/ Р. Фәйзуллин. «Гадиләргә гимн».	1			
10.	Ф. Яруллин «Вы самый прекрасный человек»/. Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя./ Әдәбиятта Укытучы образы.. Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез».	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-in-guzl-keshe-iknsez-9-syynyf
11.	Ф. Карим «За Родину», («Моросит и моросит»). Ф. Кәрим. «Ватаным өчен», «Сибәли дә сибәли»)	1			https://shigriyat.ru/authors/fatyh_karim/50?ysclid=lluwft5v3o780720435
12.	Творческая работа. / работа по картине А.Пластова «Фашист пролетел»/ Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») картинасы буенча инша)	1			

13.	Ш. Галиев «Перемяч»/ Ш. Галиев. «Пәрәмәч»	1			https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&ysclid=lluwm4wow0247132008
14.	Х. Такташ «Так хочется спеть эту песню». Ностальгия по прошлому, счастливому детству./Х. Такташ. «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны». Иң матур хәтирә, иң якты хис.	1			https://tt.wikibooks.org/wiki/«Пи-би-би-бип...»_(Такташ)
15.	К. Насыри «Авиценна». Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести/(Фантастика эсәрләрендә образлар системасы. К. Насыйриның «Әбугалисина» повесте)	1			
16.	К. Насыри «Авиценна». Просветительские идеи в произведении./ Иң зур хезмәт – үз халкыңа хезмәт («Әбугалисина» повесте. К. Насыйриның тормыш юлы һәм ижаты)	1			https://studfile.net/preview/8827683/page:35/ http://svkbk.narod.ru/index/0-10
17.	Аллегорическая образность. Г. Рахим . «Весенние сказки»/Г.Рәхим. «Яз әкиятләре»	1			https://nsportal.ru/shkola/r odnoy-yazyk-i- literatura/library/2022/03/
18.	И. Гази. «В поисках солнца»/ «Кояш артыннан киткән тургай»	1			
19.	Г. Тукай (отрывок из автобиографической повести) «Мои воспоминания»/. Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1			https://tugan- tel.tatar/adabiyat/proza/Ga bdulla Tukai/isemda kalo
20.	Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя./Иң авыр һәм иң кадерле мизгелләр (Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1		1	

21.	Творческая работа по картине Л. Фаттахова «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый»/Ижади эш: Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча сөйләм үстерү.	1			
22.	А. Файзи «Тукай» (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая/Ә. Фәйзинев «Тукай» романында образлылык тудыру чаралары.	1			https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-gab/
23.	А. Файзи «Тукай» (отрывки). Судьба Тукая./Ә. Фәйзи. «Тукай». Тукай язмышы.				https://kopilkaurokov.ru/pr_ochee/uroki/galimzh_an_i_brahimovnyn_almachuar_khik_iasie_buiencha_d_rie_s_eshk_rtm_sie?ysclid=llu_xaoo7bc985380254
24.	Г. Ибрагимов «Чубарый». / Г. Ибраһимов. «Алмачуар»)	1			
25.	Г. Ибрагимов «Чубарый»). Система образов в рассказе. /Хикәя жанрында образлар системасы. Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе	1			
26.	Р. Мухаммадиев «Первый подснежник». Система образов/Р. Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повестенда образлар системасы)	1			
27.	Образ Родины в повести Р. Мухаммадиева «Первый подснежник». Р. Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повестенда туган жир.	1			
28.	А. Еники Красота». Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина, /Ә. Еники. «Матурлык». Ана һәм бала арасында мөхәббәт.	1			

29.	Духовная красота человека./ Хисләрнең дә үз йөзе, үз төс бар (Ә. Еники. «Матурлык»)	1			
30.	М. Галиев «Хотел победить».Понятие чести, справедливости, уважения./ М. Галиев «Жиңәсем килде».	1			
31.	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/
32.	Особенности образной системы в произведениях драмы.Г. Камал Первый театр». Комический характер конфликта в произведении./ Г. Камал. «Беренче театр».Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре.	1			https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_teatr_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058
33.	Г. Камал Первый театр». Приёмы воссоздания комичности образов (Көлкеле образлар тудыру алымнары. Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе)	1			
34.	Подведение итогов. /Нәтижәләр чыгару.	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	34		3	

Тематическое планирование

7 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
---	---------------------------------------	------------------	--	--

		всего	контроль ные работы	практическ ие работы	Дата	Электронные (цифровые образовательные ресурсы
1.	Устное народное творчество. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра («Баит о Сак-Соке»)/ Татар халык авыз ижаты жанры буларак бәет. «Сак-Сок бәете»)	1				https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
2.	Жанр рассказа. Ш. Камал «В метель». /Эпик жанр буларак хикәя. Ш. Камал. «Буранда».	1				https://ypok.pф/library/sharif_kamal_niң_buranda_hikəyasenə_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect3
3.	Ш. Камал «В метель». Образ матери. /Ш. Камалның «Буранда» хикәясендә ана образы)	1				
4.	И. Гази «Белая сирень»). /И. Гази «Ак сирень»	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-
5.	Р. Галиуллин «Привет»/. Р. Галиуллин «Сәлам»	1				
6.	Жанр повести. Особенности жанра. Жанга сенгән бишек жылысы (Повесть жанры үзенчәлекләре. Г. Бәширов. «Туган ягым –яшел бишек»)	1				
7.	Г. Баширов «Родимый край – зелёная колыбель».. Образ жизни татарского народа. Г. Башировның «Туган ягым –яшел бишек» повесте. Татар халкының яшәү рәвеше.	1				https://infourok.ru/ukituchichen-stm-materialg-bshirovni-tugan-yagim-yashel-bishek-srend-tatar-halkini-gorefgadtren-m-
8.	Г. Баширов «Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Изображение национальных традиций и обычаев. / Халык күңеленә уелган бизәкләр (Г. Бәшировның «Туган ягым –яшел бишек» повесте.	1				https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/

9.	М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года/М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте	1				https://nsportal.ru/shkola/inostannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el
10.	Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка./Моң белән уралган истәлекләр (М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте. Яшүсмер образы.	1				
11.	Повторение пройденного материала/Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	1			
12.	Роман. Жанровые особенности.«Незабываемые годы»/. Балачак хатирәләре (Роман жанры.И. Гази. «Онытылмас еллар»)	1				https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытылмас-еллар.doc
13.	И. Гази «Незабываемые годы». Проблематика романа./И. Газиның «Онытылмас еллар» романының проблематикасы.	1				https://znanio.ru/media/prezentatsiya_uroka_po teme iga zi_onytylmas_ellar_trilogiyas

14.	И. Гази . «Незабываемые годы»). Система образов. И. Газиның «Онытылмас еллар» романында образлар системасы	1				https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUfoewruLcKdf54yG-qfSyaI1AiepSgGgb3fa4ASg23FwJOOCXebse48rZrjR7l5juXl82-M43i5W2VN7eTvd4A35RSUKq2TZytfScQFWpKzmEJm_k3YWwSbqbyfJin4BJk2EA%3D%3D%3Fsign%3DIopevEcAmas3-_jVhpVfBIPTRKZs7-e7wzH_RPP2pkg%3D&name=И.Гази.Онытылмас-еллар.doc&nosw=1
15.	Повторение пройденного материала/Үткән материалны кабатлау.	1				
16.	Жанр драмы.Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермышы» /Драма жанры Т. Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр».	1				https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&ysclid=llw9weripr948967784
17.	Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермышы» . Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность /Рух нык жаннар бирешми (Т. Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» әсәрендә көчле кеше образы)	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/12/05/tufan-minnullinnyn-ldermeshtn-lmndr-komediyaend

18.	Творческая работа. «Человек уходит – песня остается», Кеше китэ – жыры кала (Ижади эш: «Кеше китэ – жыры кала» темасына сочинение)	1				
19.	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика Г. Тукай «Летняя заря»/ Лирика жанрлары. Пейзаж лирикасы. Г. Тукайның «Жәйге таң хатирәсе» шигырендә табигать образы.	1				http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jejge-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d1lc316243275
20.	М. Мирза «Одно мгновение осени»/ М. Мирза. «Көздә бер мэл».	1				
21.	Творческая работа./ ияди эш. Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» (Ижади эш: «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» темасына сочинение)	1				
22.	Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/08/
23.	Х. Туфан «Плывут облака/ Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...»	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/10/18/
24.	С. Хаким «На этих лугах, в этих долинах». Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа/ С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Туган якның образы, Ватан образының мифологизациясе. Татар халкының бөөк	1				https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodного-kraya-v-poezii-sibasta-hakima-ada
25.	Г. Авзал «Это – Родина». Национальный образ народа./ Г. Афзал «Бу – Ватан». Халыкның милли образы	1				https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193
26.	Н. Арсланов «Моему народу». Чувство гордости за свой народ, историю и культуру./ Н. Арсланов «Халкыма». Үз халкы, тарихы һәм мәдәнияте өчен горурлык хисе	1				

27.	Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.	1				https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6Jc&ysclid=llwa9otr1n269483274
28.	Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. М. Мирза «Моң» («Печаль»)/ М. Мирза «Моң»	1				https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016
29.	Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula http://maydan.tatar/kozdeber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366
30.	Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.					
31.	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин ««Сайдаш». /Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»)	1				https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106

32.	Р. Файзуллин ««Сайдаш». Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора./ Р. Фэйзуллин. «Сәйдәш».Танылган татар композиторы С.Сәйдәшев тормышы һәм ижаты турында . Композитор язмышында каршылыклар.	1				https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726 https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/g-kutuyny-quot-sagynu-quot-n-seren-analiz-237017?ysclid=llwabzclpm291793323
33.	Г. Кутуй «Ностальгия». Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. Ерагайган саен ара, сагыну арта бара.Нәсер жанры үзенчәлекләре.Г. Кутуйның «Сагыну нәсере»	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/02/02/g-kutuynyn-sagynu-nseren-analiz
34.	Повторение пройденного материала.Подведение итогов	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		34	2	1		

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	конт роль ные рабо ты	прак тиче ские рабо ты		
1.	Устное народное творчество. Дастаны. Виды дастанов. Дастан «Идегей» /Халык авыз ижаты буларак дастаннар.Төрлөре.«Идегэй» дастаны.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany
2.	Система образов в дастане/ «Идегэй» дастанында образлар системасы.	1				https://infourok.ru/urok-po-literature-idegy-dastan-591860.html?ysclid=lm7ssvbwhi92003968
3.	Идея и проблематика дастана/«Идегэй» дастанының идеясе һәм аның сэнгатычә гәүдәләнеше)	1				
4.	Проектная работа. «Идегей» как памятник устного народного творчества. /И, Идел йорт, Идел йорт (Проект эше яклау)	1				
5.	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа./ Әдәби әсәрдә сэнгати алым. Пейзаж. Әдәби алым буларак пейзажның әсәрдәге роле.	1				
6.	Роль пейзажа в раскрытии идеи романа Г. Баширова «Семерица»/Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романының идеясен ачуда пейзажның роле.	1				http://magarif.pf/g-beshirovnyn-jidegen-chishme-eseren/

7.	Г. Баширов «Семерица». Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. /Г. Башировның «Җидегән чишмә» романында пейзаж сурәтләнеше ярдәмендә татар халкының рухи байлыгын ачу.	1				
8.	А. Баян «Ищу молодость») (отрывки). Параллели юности, любви и природы в повести/Ә. Баяновның «Яшьлегемне эзлим» повестендә яшьлек, мәхәббәт һәм табигать параллельлеге)	1				https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Bayanov.lirik.bashlangych.pdf
9.	Н. Арсланов «Весна». Особенность пейзажа в лирических произведениях /Лирик әсәрләрдә пейзажның үзенчәлеге: Н. Арслановның «Яз» шигыре)	1				https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E
10.	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. /Сәнгати алым буларак әдәби әсәрдә портрет бирелеше	1				
11.	Гасырлар аша күз салып (Тарихи әсәрләрдә портрет бирү үзенчәлеге. Н. Фәттахның «Әтил суы ака торур» әсәре мисалында)	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2021/04/19/n-fftahnyn-itol-suy-aka-torur-romanyn-analizlau
12.	Н. Фаттах «Течёт река Итиль». Портрет как средство раскрытия внутреннего мира героя./ (Н. Фәттахның «Әтил суы ака торур» әсәрендә портрет геройның эчке дөньясын ачу чарасы.	1				
13.	Ф. Хусни «Перстень». Особенности портрета литературных героев./Ф. Хәснинен «Йөзек кашы» әсәрендә психологик портрет тудыру үзенчәлеге.	1				https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек кашы (спектакль)

14.	Сравнительный портрет в произведении Ф. Хусни «Перстень»/ Ф. Хөснинен «Йөзек кашы» эсәрендә чагыштырма портрет.	1				https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек кашы (спектакль)
15.	Национальный портрет в стихотворении Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). уңган, үзе тыйнак – татар кызы ... (Ш. Жиһангированың «Татар кызы» шигырендә милли портрет бирелеше)	1				https://vk.com/wall110836555_3021?ysclid=llwb8u08rq143064702
16.	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении/Сәнгати алым буларак әдәби деталь, әйберләр дөньясы)	1				
17.	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Йөрәк түрәндәге хисләр (Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» эсәрендә әдәби детальнең психологик төрләре)	1				https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986
18.	«Невысказанное завещание» Художественная деталь в раскрытии идеи произведения./ (Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» эсәрендә әйберләр дөньясының эсәр идеясен ачудагы роле)	1		1		
19.	Н. Думави «Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя./Н. Думавиның «Яшь ана» эсәрендә геройларның күнел халәтен ачуда әдәби детальнең әһәмияте.	1				https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-dumavinyn-yash-ana-khikeyasen-oji/

20.	Х. Туфан «Берёзы стали жёлтыми». Функции художественной детали в описании литературного образа. /Лирик эсэрлэрдэ эдэби деталь: Х. Туфанның «Каеннар сары иде» шигыре.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-yuly-hm-izhaty-kaennar-sary
21.	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе./ Символизм. Эдэби эсэрдэ символларның төрлэре	1				
22.	Ф. Яруллин «Упругие паруса» (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. /Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда кеше язмышы, рухи батырлык мәсьәләсе.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknar-zhild-synala-povesten
23.	Ф. Яруллин «Упругие паруса» (отрывки). Символы, которые помогли раскрыть характер героя/ Ф. Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повестенда герой характерын ачарга ярдәм иткән символлар)	1				https://sharlib.com/read_868104-17?ysclid=llwbmpdmm655100028
24.	Символизм в поэзии: Роб. Ахметзянов «Книга жизни». Дардменд «Корабль»/Шигърияттә символизм: Дәрдемәнднең «Кораб», Роб. Әхмәтжанов «Гомер китабы» шигырьләре.	1				https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/
25.	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма./ Психологизм. Эдэби эсэрдэ психологизмның төрлэре	1				
26.	А. Еники «Кто пел?». Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. / Ә. Еникинең «Кем	1				https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/29/kem-zhyrlady-khikyasen-analiz

	жырлады» эсәрендә психологизм аша геройның рухи халәтен ачу)					
27.	Г. Ибрагимов «Молодые сердца» (отрывки). Идеи свободы личности. /Г. Ибрагимов «Яшь йөрәкләр» эсәрендә геройлар омтылган шәхес иреге.	1				https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522
28.	Г. Ибрагимов «Молодые сердца». Психологические элементы в романе. /Г. Ибрагимовның «Яшь йөрәкләр» романында хатын-кыз психологиясе.	1				https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1958-10/yashb-yorklr-romanyny-kayber-ideya-khudozhestvo-zenchleklre?ysclid=llwbiywffb658607537
29.	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп): М. Галиев «Вечерний пейзаж». Хронотопические образы. Әдәби эсәрдә урын һәм вакыт (хронотоп). Хронотопик образлар. Әдәби эсәрдә урын һәм вакыт. Лирик эсәрләрдә хронотоп бирелеше: М. Галиев «Кичке сурәт»)	1				
30.	Г. Исхаки «Көз». Художественное время и пространство в повести. /Г. Исхакийның «Көз» повестенда урын һәм вакыт бердәмлеге.	1				https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&ysclid=llwbkovez1501812760
31.	Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Художественное время и пространство в повести. / Г. Исхакий «Көз». Ике герой, ике язмыш. Эсәрдә геройлар язмышына мөнәсәбәтле хронотопик образлар.	1				http://магариф.рф/gadel-kutuynyn-tapshyrylmagan-khatl/
32.	Творчество А. Кутуя. «Неотосланные письма».	1				http://магариф.рф/gadel-kutuynyn-tapshyrylmagan-khatl/

	Эпистолярный жанр в литературе. / Г.. Кутуй ижаты. Эпистоляр жанр. «Тапшырылмаган хатлар» повесте.					
33.	А. Кутуй. «Неотосланные письма». Эпистолярный жанр в литературе. Хронотопические образы/ Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенда хронотопик образлар)».	1				https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvo renija marsel galiev/0-68
34. 8.	Повторение пройденного материала.Подведение итогов	1	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1		

Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ДАТА	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1				

2.	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	1				https://kolgali.blogspot.com/2012/07/blog-post.html
3.	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1				
4.	С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1				https://pptcloud.ru/literatura/altyn-urda-chory-s-yf-sarai-i-aty?ysclid=llwbqfkndh282380574
5.	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1				https://shigriyat.ru/authors/kol_sharif/628?ysclid=llwbs50us4108509503
6.	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1				
7.	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1				https://belem.ru/node/3208?ysclid=llwbtdahai664132265

8.	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1				
9.	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/10/10/dres-eshkrtmse-gabderhim-utyzy-imni-satu-itu
10.	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1				
11.	Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1				https://infourok.ru/g.kandalyy_iatynda_mhbbt_temasy_sahibmal_poemasy_-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799
12.	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1				https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249
13.	М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisamet

	главного героя. Просветительский реализм.					din-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe
14.	Татарская литература начала XX века /XX гасыр башы әдәбиятына гомуми күзәтү.	1				
15.	« Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «К нации», «Народные напевы» /Г. Тукай эшчәнлеге һәм ижаты. «Милләткә», «Милли моңнар» шигырьләре.	1				https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-yazмышy
16.	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Расставание», «Бурлящие воды». /Дәрдемәнд (Закир Рәмиевнең) тормышы һәм ижаты. «Видагъ», «Гөрләгән сулар» шигырьләре.	1				https://infourok.ru/konspekt-uroka-drdemnd-iatin-yrn-929374.html?ysclid=llwbztjgnj708822337
17.	Жизнь и творчество С. Рамиева «На рассвете»), «Я». / (С. Рәмиев тормышы һәм ижаты. «Таң вакыты», «Мин» шигырьләре)	1				https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html
18.	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Суннатчи бабай»/ Г. Исхакый тормышы һәм ижаты. «Сөннәтче бабай» хикәясе.	1				https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/28/gayaz-iskhakyynyn-sonntche-babay-povesten-prezentatsiya
19.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Хаят»/Ф. Әмирхан тормышы һәм ижаты. «Хаят» повесте.	1				
20.	Ф. Амирхана. Хаят»/Система образов./Ф. Әмирханның «Хаят» повестенда образлар системасы.	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hyat-poveste
21.	М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. /М. Фәйзинең	1				https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinen-galiyabanu-dramasyna-analiz

	«Галиябану» драмасы) Образлар системасы. Конфликт.					
22.	Саф хисләр акчага сатылмый. (М. Фәйзинен «Галиябану» драмасы). Үткән материалны кабатлау	1				
23.	Татарская литература 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Х. Такташа «Раскаяние в любви». 1920-1930 еллар әдәбиятына гомуми күзәтү. Һади Такташның «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасы	1				https://belem.ru/node/3155?ysclid=llwc44qc1s121750067
24.	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. М. Джалиль «Моабитская тетрадь», «Мои песни», «Прости, Родина»./ Бөек Ватан сугышы чоры әдәбиятына гомуми күзәтү (М. Жәлил ижаты. «Моабит дәфтәрләре»: «Жырларым», «Кичер, илем» шигырьләре)	1				https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlrenen-yazylu-hm-basylu-tarihy
25.	Жизнь и творчество «Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине./Ф. Карим ижаты. «Кыр казы» шигыре.Туган жирне сагыну.	1				https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-po-fgos-971511.html?ysclid=llwc5ps3tr462785832
26.	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. /1960 – 1980 еллар прозасына гомуми күзәтү	2				https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&ysclid=llwc6zuk2o491570846
27.	А. Гилязов «Три аршина земли»). А. Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повесте)	1				
28.	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода./1960-1980 еллар шигъриятенә күзәтү. Чор үзенчәлекләре.	1				

29.	Р. Файзуллин «Страна нюансов», «Действительность»), «Время», «Осенний дождь», «Весеннее настроение»). Р. Харис «Белое полотенце». И. Юзеев «Лебединое пёрышко»/Р. Фэйзуллинның «Нюанслар иле»: «Чынлык», «Вакыт», «Көзге яңгыр», «Язгы кәеф», Р. Харисның «Ак сөлге», И. Юзеевның «Калдыр, аккош, каурыенны» шигырьләре)	1				https://magarif-uku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagyyre/
30.	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода./ 1960-1980 еллар драматургиясе. Бу чорның татар драматургиясе үзенчәлекләре	1				
31.	Творчество Т. Миннуллина «Когда собираются друзья». Нравственные проблемы в произведении/.Туфан Миңнуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасы.	1				https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-yasau/
32.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей. Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	1				https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_iksanova/565?ysclid=llwcf26j9j320979928 https://www.youtube.com/watch?v=trNrwpYZuL4
33.	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль	1				

	матери в жизни человека. Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.					http://maydan.tatar/authors/ajgol-exmetgalieva/page/2/?ysclid=llwcik8ut0334221670
34.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Туган (татар) телдәге әдәбият. 5 сыйныф: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 196 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 112 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 182 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 212 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 120 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 216 б.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические пособия, разработки уроков

ЦОС Моя Школа, Мультимедиа ресурсы (CD диски)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://edu.tatar.ru/teacher/page2593.htm/cors/>